

XV Janela Internacional de Cinema do Recife

Programação

Sexta-feira, 01 de novembro

Cinema São Luiz

14h - East of Noon (2024 | 109' | Egito/Países Baixos | DCP)

Ambientado em um deserto industrial no meio do nada, "East of Noon" é um conto folclórico em que um grupo de jovens brilhantes encontram maneiras de sobreviver à autocracia de um tirano infantil cujo meio de troca são bilhetes de loteria e cubos de açúcar.

16h - Sonho em Ruínas (curta) - Dir. Pricila Nascimento (2024 | 4' | PE | DCP) + Dahomey (2024 | 68' | FRA/SENEGAL | DCP)

Em 2021, 26 objetos do Reino de Dahomey deixam Paris e são devolvidos ao atual Benin. Como esses tesouros artísticos, roubados dos ancestrais, devem ser recebidos em um país que se reinventou na ausência deles?

17h30 - Tudo Que Imaginamos Como Luz (2024 | 118' | França, Índia, Itália, Luxemburgo, Países Baixos | DCP)

Em Mumbai, a rotina da enfermeira Prabha é perturbada quando ela recebe um presente inesperado de seu marido distante. Sua colega de quarto mais jovem, Anu, tenta em vão encontrar um lugar na cidade para ter um momento íntimo com seu namorado. Uma viagem para uma cidade litorânea lhes permite encontrar um espaço para que seus desejos se manifestem.

20h20 - ABERTURA - Manas (Sessão apresentada) (2024 | 101' | BRA | DCP) [Acessibilidade disponível](#)

Ilha de Marajó, floresta amazônica. Marcielle (Tielle) vive à beira do rio com seu pai, mãe e três irmãos. Motivada pelas palavras da mãe, ela idolatra sua irmã mais velha, que supostamente escapou de sua realidade ao "encontrar um bom homem" nas barcaças que percorrem a região. À medida que Tielle amadurece, suas visões idealizadas se despedaçam, deixando-a presa entre dois ambientes abusivos. Cada vez mais preocupada com sua irmã mais nova e com o futuro sombrio que enfrentam, ela decide confrontar o sistema opressivo que controla sua família e as mulheres de sua comunidade.

22h40 - Descamar (curta) - Dir. Nicolau (2024 | 14' | BRA | DCP) + Carrie (1976 | 111' | EUA | DCP)

Descamar Numa manhã estranha, Gabi teve a sensação de estar absorvida por algo inusitado. Durante a terrível aula de matemática, ela sentiu pontadas de dor como nunca antes, até descobrir uma gosma espessa e vermelha em suas roupas.

Carrie Nesta adaptação do romance de Stephen King, a quieta e sensível adolescente Carrie White enfrenta insultos dos colegas na escola e abuso em casa de sua mãe, uma fanática religiosa. Quando estranhos acontecimentos começam a acontecer em torno de Carrie, ela começa a suspeitar que tem poderes sobrenaturais.

Sábado, 02 de novembro

Cinema São Luiz

11h - Love Streams - Dir. John Cassavetes (1984 | 141' | EUA | DCP)

Robert (John Cassavetes) e Sarah (Gena Rowlands) são dois irmãos emocionalmente. Robert é um escritor decadente, afundado no álcool, cigarros e curtos relacionamentos, sendo irresponsável até em cuidar do seu filho. Por sua vez, Sarah é divorciada do marido pelo seu comportamento e sofre pela filha preferir ficar com o pai do que com ela. Com todos esses problemas, os dois acabam se reencontrando após anos sem se ver.

14h40 - Os Hiperbóreos (2024 | 62' | Chile | DCP)

Filmagens reais e animação em stop-motion se encontram com jogos de computador falsos e performances teatrais, trazendo à luz a rica herança marrom do Chile.

16h15 - Competição de Curtas #1 (85') + Debate

Queima Minha Pele - Dir. Leonardo Amorim (2023 | 19' | AL | DCP)

Tiramisú - Dir. Leônidas Oliveira (2024 | 20' | CE | DCP)

Mborairapé - Dir. Roney Freitas (2023 | 25' | SP | DCP)

Vollúpya - Dir. Éri Sarmet e Jocimar Dias Jr (2024 | 21' | RJ | DCP)

18h - O Pardal na Chaminé - Dir. Ramon Zürcher (2024 | 117' | Suíça | DCP)

Karen e Markus vivem com seus filhos na casa idílica da infância de Karen. A irmã de Karen, Jule, e sua família chegam para celebrar o aniversário de Markus. Lembranças sombrias de sua mãe falecida reforçam o desejo de Jule de se rebelar contra a dominância da irmã. À medida que a casa começa a se encher de vida, Karen fica tensa; tudo chega a um ponto de ruptura. Algumas coisas do passado são destruídas para criar algo novo.

20h15 - Ainda Não é Amanhã (Sessão com debate) - Dir. Milena Times (2024 | 76' | BRA | DCP)

Janaína é uma jovem de 18 anos que mora com a mãe e a avó em um conjunto habitacional na periferia do Recife. Ela é a primeira pessoa da família que pode obter um diploma universitário, mas uma gravidez indesejada ameaça os planos que havia traçado para sua vida.

22h30 - Depois de Horas - Dir. Martin Scorsese (1985 | 97' | EUA | DCP)

Um processador de texto tem a pior noite da sua vida depois que concorda em visitar uma garota no Soho que conheceu em um café.

FUNDAJ Museu

14h - Especial Quinzena dos Cineastas (Curtas) # 1

16h - Caught by The Tides - Dir. Jia Zhangke (2024 | 111' | China | DCP)

Uma história de amor duradoura, mas frágil, compartilhada por Qiaoqiao e Bin, ambientada na China, desde o início dos anos 2000 até os dias atuais. Envolvidos um com o outro, Qiaoqiao e Bin aproveitaram tudo o que a cidade tinha a oferecer, cantando e dançando. Até que um dia, Bin decide que quer tentar a sorte em um lugar maior do que Datong. Ele parte sem avisar. Algum tempo depois, Qiaoqiao decide embarcar em uma jornada para procurá-lo.

18h - Eros - Dir. Rachel Daisy Ellis (sessão com debate) (2024 | 108' | BRA | DCP)

O filme EROS acessa a intimidade vivenciada na maior instituição de sexo do Brasil: o motel. Pessoas frequentadoras foram convidadas a se filmar durante uma noite e compartilhar os seus vídeos para fazer parte de um filme.

20h30 - Grand tour - Dir. Miguel Gomes (2024 | 129' | Portugal/ China/ França/ Alemanha/ Itália/ Japão | DCP)

Rangoon, Birmânia, 1917. Edward, um funcionário público do Império Britânico, foge de sua noiva, Molly, no dia em que ela chega para se casar. Durante suas viagens, no entanto, o pânico dá lugar à melancolia. Molly, determinada a se casar e divertida com sua atitude, segue seus passos nesta grande viagem pela Ásia.

Domingo, 03 de novembro

Cinema São Luiz

11h - Ballon D'or - Dir. Cheik Doukouré (1994 | 93' | França, Guiné | DCP)

Kanimadi, um jovem garoto na Guiné, sonha em se tornar um campeão de futebol. Suas aventuras emocionantes começam quando um médico francês lhe dá uma bola de couro de verdade. Ele foge para a capital, Conakry, onde suas habilidades eventualmente lhe garantem um lugar na seleção nacional. Kanimadi vai de sucesso em sucesso e realiza sua ambição ao ser escolhido para jogar em um famoso clube francês.

14h30 - Amadeus - Dir. Miloš Forman (1984 | 160' | EUA | DCP)

Dentro de um manicômio, Amadeus lembra os fatos de três décadas antes, quando o jovem Mozart ganhou a confiança da corte do imperador austríaco Joseph II. Uma lenda urbana se forma sobre a morte de Amadeus Mozart.

17h30 - Competição de Curtas #2 (61') + Debate

Europa - Me Avise Quando Chegar - Dir. Victor Vieira (2024 | 9' | MG | DCP)

Quando Aqui - Dir. André Novais Oliveira (2024 | 30' | MG | DCP)

Caravana da Coragem - Dir. Pedro B. Garcia (2024 | 11' | DF | DCP)

Animais Noturnos - Dir. Indigo Braga e Paulo Abrão (2024 | 11' | RJ | DCP)

19h30 - Ainda Estou Aqui (Sessão com debate) - Dir. Walter Sales (2024 | 135' | BRA | DCP)

Rio de Janeiro, início dos anos 1970, quando o país enfrenta o endurecimento da ditadura militar. Estamos no centro de uma família, os Paiva: um pai, Rubens, uma mãe, Eunice, e os cinco filhos. Vivem na frente da praia, numa casa de portas abertas para os amigos. O afeto e o humor que compartilham entre si são suas formas sutis de resistência à opressão que paira sobre o Brasil. Um dia, eles sofrem um ato violento e arbitrário que vai mudar para sempre sua história. Eunice é obrigada a se reinventar e a traçar um novo destino para si e os filhos. Baseada no livro biográfico de Marcelo Rubens Paiva, a história emocionante dessa família ajudou a redefinir a história do país.

22h30 - Cucumber/Knife (Curta) - Dir. Gustavo Vinagre (2024 | 16' | BRA | DCP) + Hedwig and The Angry Inch - Dir. John Cameron Mitchell (2001 | 110' | EUA | DCP)

Cucumber/Knife Joana, uma pessoa não-binária com vagina, conhece Xtopher, um gay afeminado, na área FKK de um lago de Berlim. Depois, decidem ir juntos para a área de cruzeiro, onde vivenciam novas sensações.

Hedwig and the Angry Inch Hansel, um jovem de Berlim Ocidental com o sonho de ser estrela do rock nos EUA, conhece um americano que promete amor e liberdade, mas para realizar seu sonho, ele precisa se submeter a uma operação de mudança de sexo. Assim, Hansel se transforma em Hedwig e chega a Kansas no dia da queda do Muro de Berlim. Com uma nova identidade e uma banda chamada The Angry Inch, Hedwig tenta iniciar sua carreira, mas é traída por Tommy Gnosis, um jovem que rouba suas canções e se torna a estrela do rock. Determinada a não desistir, Hedwig continua a se apresentar em bares e restaurantes, buscando reconhecimento pelo seu talento.

FUNDAJ Museu

16h - Especial Quinzena dos Cineastas (Curtas) #2

18h - Alegoria Urbana - Dir. Alice Rohrwacher, JR (2024 | 21' | França | DCP) + Não Sou Eu - Dir. Leos Carax (2024 | 42' | França | DCP)

Alegoria Urbana Na Alegoria da Caverna, Platão se pergunta: o que aconteceria se um dos prisioneiros conseguisse se libertar de suas correntes e escapar da caverna? E se esse prisioneiro fosse Jay, um garotinho de 7 anos?

Não Sou Eu Para uma exposição que, no final, nunca ocorreu, o Museu Pompidou pediu ao cineasta que respondesse, em imagens, à pergunta: Onde você está, Leos Carax? Ele tenta uma resposta – cheia de perguntas. Sobre si mesmo e “seu” mundo: Eu não sei, mas se eu soubesse, responderia que...

20h - Mulher Maracatu Dir. Dani Cano e Carlota Pereira (2024 | 23' | BRA | DCP) + Terror Mandelão (Sessão com debate) - dir. Felipe Laroza e GG Albuquerque (2024 | 98' | BRA | DCP)

Mulher Maracatu traz a coragem de Dona Maria José Marques, a conhecida Cabocla Zezinha, que foi a primeira mulher a vestir a indumentária de caboclo de lança do maracatu rural, onde só os homens eram os brincantes. Mulheres de dentro do universo dessa cultura popular, que por muito tempo foram excluídas por credices anacrônicas, falam como Dona Zezinha abriu o caminho para dar espaço a outras vozes dentro da brincadeira. A relação das mulheres com o maracatu em Nazaré da Mata e região se relaciona com aquilo que se manifesta na alegria: fazer a cultura ser para todas as pessoas.

Terror Mandelão aborda o som, a tecnologia e o mercado de trabalho dos bailes funk das quebradas de São Paulo. O filme acompanha a caminhada do DJ K, um dos principais DJs do Baile do Helipa, a maior favela da cidade, e seu amigo MC Zero K, que emplacou o seu primeiro hit da vida após dez anos insistindo na carreira. Combinando narrativas de documentário, elementos ficcionais e experimentação visual, o longa mostra os altos e baixos enfrentados pelos jovens na luta para viver da sua música.

Segunda-feira, 04 de novembro

Cinema São Luiz

15h - Competição de Curtas #3 (81') + Debate

Para Ver As Meninas - Dir. Ventura Profana (2024 | 10' | SP | DCP)

A Sua Imagem na Minha Caixa de Correio - Dir. Silvino Mendonça (2024 | 17' | DF | DCP)

Fenda - Dir. Lis Paim (2024 | 23' | CE | DCP)

Dias e Noites - Dir. Luiz Afonso Moreda (2024 | 14' | SP/PE | DCP)

Eu Fui Assistente de Eduardo Coutinho - Dir. Allan Ribeiro (2023 | 17' | RJ | DCP)

17h - Meu Amigo Pedro MIXTAPE (Curta) - Dir. Lincoln Péricles (LK) (2023 | 9' | BRA | DCP) + Centro Ilusão - Dir. Pedro Diógenes (2024 | 85' | BRA | DCP) (Sessão com debate) (94')

Meu Amigo Pedro MIXTAPE O diretor revisita memórias registradas desde as primeiras câmeras e microfones a que teve acesso, construindo um filme em formato Mixtape de Rap, misturando sons e imagens do cinema brasileiro e desnaturalizando as imagens de trabalho.

Centro Ilusão Dois músicos de gerações diferentes se conhecem em uma audição para um concorrido laboratório de música na cidade de Fortaleza. Tuca tem 50 anos e se sente frustrado com sua carreira. Kaio, de 18 anos, é um

aspirante a artista que deseja fazer sucesso com suas próprias composições. Tentando conquistar essa vaga importante, os dois jogam suas esperanças e sonhos na possibilidade de serem aprovados.

19h15 - Dormir de Olhos Abertos (Sessão com debate) - dir. Nele Wholatz (2024 | 97' | Brasil/ Taiwan/ Argentina/ Alemanha | DCP)

Uma cidade costeira no Brasil. Fu Ang, Kai e Xiao Xin raramente se encontram nesta comédia tranquila de mal-entendidos. No entanto, durante um verão quente e lento, laços delicados se formam entre eles, como ilhas em um mar cheio de tubarões.

21h30 - Kasa Branca (Sessão com debate) - Dir. Luciano Vidigal (2024 | 95' | BRA | DCP) [Acessibilidade disponível](#)

Dé é um adolescente negro da periferia da Chatuba, no Rio de Janeiro, que recebe a notícia de que sua avó, Almerinda, está na fase terminal da doença de Alzheimer. Ele tem a ajuda de seus dois melhores amigos, Adrianim e Martins, para enfrentar o mundo e aproveitar os últimos dias de vida com ela.

Foyer São Luiz

16h - “Novos Olhares da Crítica Cinematográfica”, com Felipe André Silva, Montez, André Guerra e Amanda de Moraes

FUNDAJ Museu

16h - Especial Quinzena dos Cineastas (Curtas) #3

18h - Mar de Dentro - Dir. Lia Leticia (2024 | 8' | BRA | DCP) + Rosas Dançam Rosas - Dir. Thierry De Mey (2024 | 66' | Bélgica | DCP)

Mar de Dentro A incansável insubmissão ao poder de Preto Sérgio e sua busca pela história do que não foi revelado, desamarrando os nós a partir dos bons ventos que o levam ao mar de fora e ao mar de dentro.

Rosas Dançam Rosas Apresentações de dança de Rosas, filmadas na antiga escola técnica do arquiteto Henry Van de Velde em Leuven.

20h - Um Dia Antes de Todos os Outros - Dir. Valentina Homem (sessão com debate) (2024 | 73' | BRA | DCP)

Enquanto a jovem Sofia improvisa rimas com suas amigas na comunidade em que vive, sua mãe, Marli, organiza a desocupação do apartamento de classe média alta em que trabalhou por boa parte da vida como cuidadora. Velhos sonhos e novos planos surgem no horizonte desse último dia de trabalho. Nesta ficção de muitas camadas, Fernanda Bond e Valentina Homem nos envolvem com sensibilidade no universo íntimo de suas personagens, revelando o afeto e também as dinâmicas de poder que atravessam as relações de três gerações de mulheres com importantes diferenças entre si.

Terça-feira, 05 de novembro

Cinema São Luiz

14h - Competição de Curtas #4 (71') + Debate

Cavaram uma Cova no meu Coração - Dir. Ulisses Arthur (2024 | AL | 24' | DCP)

Fantasma Memória - Dir. Nicolas Thomé Zetune (2023 | SP | 9' | DCP)

Ataques Psicotrônicos - Dir. Calebe Lopes (2024 | BA | 22' | DCP)

Ramal - Dir. Higor Gomes (2023 | MG | 16' | DCP)

15h50 - Alegoria Urbana - Dir. Alice Rohrwacher, JR (2024 | 21' | França | DCP) + Não Sou Eu - Dir. Leos Carax (2024 | 42' | França | DCP)

Alegoria Urbana Na Alegoria da Caverna, Platão se pergunta: o que aconteceria se um dos prisioneiros conseguisse se libertar de suas correntes e escapar da caverna? E se esse prisioneiro fosse Jay, um garotinho de 7 anos?

Não Sou Eu Para uma exposição que, no final, nunca ocorreu, o Museu Pompidou pediu ao cineasta que respondesse, em imagens, à pergunta: Onde você está, Leos Carax? Ele tenta uma resposta – cheia de perguntas. Sobre si mesmo e “seu” mundo: Eu não sei, mas se eu soubesse, responderia que...

17h40 - UNDR - Dir. Kamal Aljafari (2024 | 15' | Alemanha | DCP) + A Fidai Film - Dir. Kamal Aljafari (2024 | 78' | Palestina | DCP)

UNDR Um helicóptero varre o deserto, examinando uma terra ao mesmo tempo antiga e moderna, natural e construída. Fazendeiros trabalham em seus campos, crianças brincam e sinos soam um chamado para a oração. Dinamite rompe a terra.

A Fidai Film Fragmentos arquivísticos são reposicionados e queimados com um vermelho incandescente, expondo o saque da história visual palestina enquanto Aljafari resgata e reimagina filmagens saqueadas do Centro de Pesquisa da Palestina.

19h30 - Baby (Sessão com debate) - Dir. Marcelo Caetano (2024 | 107' | BRA | DCP)

Após ser liberado de um centro de detenção juvenil, Wellington se encontra sozinho e à deriva nas ruas de São Paulo, sem qualquer contato com seus pais e sem recursos para reconstruir sua vida. Ele encontra Ronaldo, um homem maduro, que lhe ensina novas formas de sobrevivência. Gradualmente, a relação deles se transforma em uma paixão conflituosa.

21h30 - Transformação de Canuto (Sessão com debate) - Dir. Ariel Kuaray Ortega e Ernesto de Carvalho (2023 | 130' | BRA | DCP) [Acessibilidade disponível](#)

Em uma pequena comunidade Mbyá-Guarani entre o Brasil e a Argentina, todos conhecem o nome Canuto: um homem que muitos anos atrás sofreu a temida transformação em uma onça e depois morreu tragicamente. Agora, um filme está sendo feito para contar a sua história. Por que isso aconteceu com ele? Mas, mais importante, quem na aldeia deveria interpretar o seu papel?

Foyer São Luiz

16h - "Transformando as velhas formas do viver. Malu, Kasa Branca, Ainda Estou Aqui: três famílias, três mulheres, três memórias", com Dodô Azevedo e Luciano Vidigal

FUNDAJ Museu

16h - Katia Mesel #1 (VÍDEO)

18h - Golden Eighties - Dir. Chantal Akerman (1986 | 96' | Bélgica, França, Suíça | DCP)

Três funcionárias de um salão de beleza - Lily (Fanny Cottençon), a gerente; a gentil e inocente Mado (Lio) e Pascale (Pascale Salkin) que apesar de inteligente é triste e desanimada - são apaixonadas pelo superficial Robby (Nicolas Tronc), que é pressionado pelo pai (Charles Denner) a pedir uma delas em casamento. Enquanto isso, um veterano de guerra retorna à cidade para tentar recuperar o amor de sua vida - a mãe de Robby (Delphine Seyrig).

20h - O Silêncio Elementar (curta) - Dir. Mariana de Melo (2024 | 15' | BRA | DCP) + Rising Up At Night - Dir. Nelson Makengo (2024 | 95' | Bélgica/ Burkina Faso/ República Democrática do Congo/ Alemanha/ Qatar | DCP)

O Silêncio Elementar O estado de Minas Gerais é um lugar cuja identidade, história e até mesmo topografia foram muito influenciadas pela indústria minerária. Através de uma abordagem pessoal, O Silêncio Elementar explora o legado da mineração no território onde nasci e onde vivo. Entrelaçando imagens documentais, imagens de arquivo e cenas ficcionais, o filme desafia a maneira como olhamos e pensamos sobre a paisagem.

Rising Up At Night A escuridão cai sobre Kinshasa, a capital da República Democrática do Congo, e seus 17 milhões de habitantes. É véspera de Natal e as pessoas estão lutando para ter acesso à luz elétrica. Kudi está mobilizando os moradores do seu bairro Kisenso para arrecadar dinheiro para um novo cabo de energia. No Monte Mangengenge, um lugar sagrado com vista para a cidade, o Pastor Gédéon faz um sermão sobre a luz de Cristo como o caminho para a vida e a verdade. Davido está à procura de um lugar para ficar após sua casa ter sido inundada pelo Rio Congo. Juntamente com outros jovens, ele passa o tempo malhando e sonha com um futuro melhor.

Quarta-feira, 06 de novembro

Cinema São Luiz

14h30 - Competição de Curtas #5 (77') - Debate

A Fumaça e o Diamante - Dir. Bruno Villela, Fábio Bardella e Juliana Almeida (2023 | DF | 5' | DCP)

Inflamável - Dir. Rafael Ribeiro Gontijo (2024 | DF | 19' | DCP)

Cabana - Dir. Adriana de Faria (2024 | PA | 14' | DCP)

Samuel Foi Trabalhar - Dir. Janderson Felipe e Lucas Litrento (2024 | AL | 17' | DCP)

Se Eu Tô Aqui é Por Mistério - Dir. Clari Ribeiro (2024 | RJ | 22' | DCP)

16h10 - Garotos de Programa - Dir. Gus Van Sant (1991 | 104' | EUA | DCP)

Dois jovens vivem nas ruas de Portland no meio das drogas e da prostituição. Scott só quer envergonhar sua família. Mike sofre de narcolepsia e é apaixonado por Scott. Eles decidem viajar para a Itália em busca da mãe perdida de Mike.

18h10 - No Other Land - Dir. Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor (2024 | 95' | Palestina, Noruega | DCP)

Basel Adra é um jovem ativista palestino de Masafer Yatta que luta desde a infância contra a expulsão em massa da sua comunidade pela ocupação israelense. Basel documenta o apagamento gradual do local, ao mesmo tempo em que os soldados destroem casas de famílias, no maior ato de transferência forçada já realizado na Cisjordânia ocupada. O caminho de Basel se cruza com o de Yuval, um jornalista israelense que se junta à sua causa, e, no decorrer de metade de uma década, eles lutam contra a expulsão enquanto se aproximam. Esse vínculo complexo é assombrado pela extrema desigualdade entre os dois: Basel vive sob uma brutal ocupação militar, e Yuval vive livre e sem restrições. O filme foi realizado por um coletivo palestino-israelense de quatro ativistas, cocriado durante os tempos mais sombrios e aterrorizantes da região.

20h - Seu Cavalcanti (Sessão com debate) (2024 | 78' | BRA | DCP) [Acessibilidade disponível](#)

Seu Cavalcanti tem 90 e tantos anos e uma saúde de ferro. Depois de sofrer uma grande contrariedade, acompanhamos suas aventuras em busca de reconquistar sua independência e seu prestígio.

22h - O Homem da Mata - Dir. Antonio Luiz Carrilho (2004 | 19' | BRA | DCP) - A Hora e a Vez de Augusto Matraga - Dir. Roberto Santos (1965 | 114' | BRA | DCP)

O Homem da Mata José Borba da Silva, Mateus do cavalo-marinho, ator, cantor, canavieiro e pai de santo interpreta Jack, o vingador justiceiro, super-herói defensor dos canavieiros da zona da mata atlântica.

A Hora e a Vez de Augusto Matraga A história de Augusto Matraga, um fazendeiro falido que vive acima da lei em Minas Gerais. Após ser traído por sua esposa, ele é deixado para morrer, mas é resgatado por dois fazendeiros. Ele então dedica sua vida à contrição até que recebe a chance de se vingar.

FUNDAJ Museu

16h - Sira - Dir. Apolline Traoré (2023 | 122' | Burkina Faso, França, Alemanha, Senegal | DCP)

Após um ataque brutal, uma jovem nômade chamada Sira se recusa a aceitar seu destino sem lutar, e oferece resistência ao terrorismo islâmico. O filme é um contraponto feminista à atual situação em curso na região do Sahel.

18h20 - Katia Mesel #2 (SUPER 8)

20h - Um é Pouco, Dois é Bom - Dir. Odilon Lopez (sessão com debate) (1970 | 90' | BRA | DCP)

O filme é composto por duas histórias curtas, dirigidas e roteirizadas por Odilon Lopez, com diálogos de Luiz Fernando Veríssimo. Em “Com Um Pouquinho... de Sorte” e “Vida Nova... Por Acaso”, Lopez acompanha seus protagonistas pela vida urbana de Porto Alegre. Seja na história do casal Jorge e Maria ou na jornada pelas cativantes desventuras de Magrão e Crioulo, o cineasta aborda questões sociais como o racismo e a marginalização cíclica de seus personagens.

Quinta-feira, 07 de novembro

Cinema São Luiz

14h10 - Caught by The Tides - Dir. Jia Zhangke (2024 | 111' | China | DCP)

Uma história de amor duradoura, mas frágil, compartilhada por Qiaoqiao e Bin, ambientada na China, desde o início dos anos 2000 até os dias atuais. Envolvidos um com o outro, Qiaoqiao e Bin aproveitaram tudo o que a cidade tinha a oferecer, cantando e dançando. Até que um dia, Bin decide que quer tentar a sorte em um lugar maior do que Datong. Ele parte sem avisar. Algum tempo depois, Qiaoqiao decide embarcar em uma jornada para procurá-lo.

16h30 - Katia Mesel #3 (16mm e 35mm)

18h - A Visita - Dir. Ivan Cordeiro (curta) (2023 | 33' | BRA | DCP)

Em 1982, Lula embarca em campanha para Recife, onde os momentos íntimos da visita do líder petista são captados por câmeras Super 8. Estas imagens oferecem um vislumbre único do início da vida política do futuro presidente brasileiro, Luiz Inácio da Silva, à medida que ele se envolve com colegas do partido e ativistas apaixonados num esforço para fortalecer o seu partido contra a ditadura militar.

19h - Queimando por Dentro (Curta) - Dir. Enock Carvalho e Matheus Farias (2024 | 16' | BRA | DCP) + Apocalipse nos Trópicos (Sessão apresentada) - Dir. Petra Costa (2024 | 125' | BRA | DCP)

Queimando por Dentro PT-BR: Criado em um lar evangélico, Samuel é surpreendido pelo pai com a proibição de continuar dançando na igreja. Ele verá a si mesmo diante de um inevitável rito de passagem na busca por ser quem ele deseja.

Apocalipse nos Trópicos Quando uma democracia termina e uma teocracia começa? Em Apocalipse nos Trópicos, Petra Costa investiga o crescente poder que os líderes religiosos exercem sobre a política no Brasil. Ela obtém um acesso extraordinário aos principais líderes políticos do país, incluindo o presidente Lula e o ex-presidente

Bolsonaro, além do televangelista mais famoso do Brasil: um pastor maior que a vida que manipula o líder de extrema direita.

21h30 - Malu (Sessão com debate) - Dir. Pedro Freire (2024 | 103' | BRA | DCP)

Malu, uma mulher de meia idade com um passado glorioso, se vê presa em um caos existencial. A complexa relação com sua mãe conservadora e sua filha adulta torna a crise ainda mais aguda, em meio a momentos de carinho e alegria entre as três. Um retrato de uma mulher em busca da melhor versão de si mesma.

Foyer São Luiz

18h - Masterclass com Katia Mesel

FUNDAJ Museu

14h - Competição de Curtas #1 (85')

Queima Minha Pele - Dir. Leonardo Amorim (2023 | 19' | AL | DCP)

Tiramisú - Dir. Leônidas Oliveira (2024 | 20' | CE | DCP)

Mborairapé - Dir. Roney Freitas (2023 | 25' | SP | DCP)

Vollúpya - Dir. Éri Sarmet e Jocimar Dias Jr (2024 | 21' | RJ | DCP)

16h - Competição de Curtas #2 (61')

Europa - Me Avise Quando Chegar - Dir. Victor Vieira (2024 | 9' | MG | DCP)

Quando Aqui - Dir. André Novais Oliveira (2024 | 30' | MG | DCP)

Caravana da Coragem - Dir. Pedro B. Garcia (2024 | 11' | DF | DCP)

Animais Noturnos - Dir. Indigo Braga e Paulo Abrão (2024 | 11' | RJ | DCP)

17h30 - Grand tour - Dir. Miguel Gomes (2024 | 129' | Portugal, China, França, Alemanha, Itália, Japão | DCP)

Rangoon, Birmânia, 1917. Edward, um funcionário público do Império Britânico, foge de sua noiva, Molly, no dia em que ela chega para se casar. Durante suas viagens, no entanto, o pânico dá lugar à melancolia. Molly, determinada a se casar e divertida com sua atitude, segue seus passos nesta grande viagem pela Ásia.

20h - No Other Land - Dir. Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor (2024 | 95' | Palestina, Noruega | DCP)

Basel Adra é um jovem ativista palestino de Masafer Yatta que luta desde a infância contra a expulsão em massa da sua comunidade pela ocupação israelense. Basel documenta o apagamento gradual do local, ao mesmo tempo em que os soldados destroem casas de famílias, no maior ato de transferência forçada já realizado na Cisjordânia ocupada. O caminho de Basel se cruza com o de Yuval, um jornalista israelense que se junta à sua causa, e, no decorrer de metade de uma década, eles lutam contra a expulsão enquanto se aproximam. Esse vínculo complexo é assombrado pela extrema desigualdade entre os dois: Basel vive sob uma brutal ocupação militar, e Yuval vive livre

e sem restrições. O filme foi realizado por um coletivo palestino-israelense de quatro ativistas, cocriado durante os tempos mais sombrios e aterrorizantes da região.

Sexta-feira, 08 de novembro

Cinema São Luiz

14h - A Semente da Figueira Sagrada - Dir. Mohammad Rasoulof (2024 | 168' | França, Alemanha, Irã | DCP)

O juiz de instrução Iman luta contra a paranoia em meio à agitação política em Teerã. Quando sua arma desaparece, ele suspeita de sua esposa e de suas filhas, impondo medidas draconianas que desgastam os laços familiares.

17h - Tijolo por Tijolo (Sessão apresentada) - Dir. Victoria Alvares, Quentin Delaroche (2024 | 102' | BRA | DCP) **[Acessibilidade disponível](#)**

Acompanhamos Cris e sua família, residentes de Ibura, nos arredores de Recife, que foram forçados a evacuar sua casa no início da pandemia de Covid-19 devido ao risco de desabamento. Grávida do quarto filho e buscando a aprovação para uma ligadura das trompas, Cris trabalha como influenciadora digital enquanto sua família reconstrói sua casa. Abordando questões pertinentes do Brasil contemporâneo, como maternidade, empreendedorismo e direitos reprodutivos e habitacionais, entrelaçadas com momentos de leveza cotidiana, o filme destaca o protagonismo coletivo que possibilita a construção de um lar, tijolo por tijolo, dia após dia.

19h15 - Quebrante (Curta) - Dir. Janaina Wagner (2024 | 23' | BRA | DCP) + Iracema Uma Transa Amazônica + Debate - Dir. Jorge Bodanzky, Orlando Senna (1975 | 111' | BRA | DCP)

Quebrante Uma quebra de feitiço, Quebrante atravessa as cavernas, ruínas e fantasmagorias da Rodovia Transamazônica BR230, retratando suas pedras e seus fantasmas. Ambientado na pequena cidade de Rurópolis (Pará) – a primeira a ser construída na Rodovia, para servir de base para os trabalhadores que construíam a estrada – Quebrante acompanha a Sra. Erismar, conhecida na região como A Mulher das Cavernas. A professora de educação básica aposentada foi quem descobriu as cavernas da região. Ela adentrava os buracos escuros e desconhecidos, explorando suas extensões apenas com uma vela na mão e um isqueiro preso à calça.

Iracema Em 1970, em Belém do Pará, um motorista de caminhão sulista, durante as festas do Círio de Nazaré, conhece Iracema, uma jovem índia prostituída. Dá-lhe uma carona, deixando-a num lugarejo no meio da estrada. A viagem, como todo o filme, serve como pretexto para que sejam mostrados problemas da região – desmatamento, más condições de trabalho e saúde, venda de camponeses – em confronto com a fantasiosa propaganda institucional.

22h - Revezes - Dir. Chagas Ribeiro (1927 | 44' | BRA | DCP) + Retribuição - Dir. Gentil Roiz (1924 | 30' | BRA | DCP) + Acompanhamento musical Ave Sangria

Raríssimo filme do Ciclo do Recife, *Revezes* foi realizado por operários gráficos em condições bastante difíceis. O enredo gira em torno de um ambiente rural dominado por um fazendeiro cruel que explora os vaqueiros e age como um déspota. Jacinto tem um filho que demonstra a mesma índole e quer conquistar o amor de Célia à força. Mas a filha do vaqueiro Augusto ama Carlos, filho do vaqueiro Anselmo. Por conta dos salários atrasados, os vaqueiros se revoltam, levando os acontecimentos a um grande confronto. Já *Retribuição* conta a história da mocinha que recebe do pai moribundo um mapa do tesouro e, auxiliada pelo galã, enfrenta os bandidos, também dispostos a colocar a mão na fortuna.

FUNDAJ Museu

14h - Competição de Curtas #3 (81')

Para Ver As Meninas - Dir. Ventura Profana (2024 | 10' | SP | DCP)

A Sua Imagem na Minha Caixa de Correio - Dir. Silvano Mendonça (2024 | 17' | DF | DCP)

Fenda - Dir. Lis Paim (2024 | 23' | CE | DCP)

Dias e Noites - Dir. Luiz Afonso Moreda (2024 | 14' | SP/PE | DCP)

Eu Fui Assistente de Eduardo Coutinho - Dir. Allan Ribeiro (2023 | 17' | RJ | DCP)

15h40 - Competição de Curtas #4 (71')

Cavaram uma Cova no meu Coração - Dir. Ulisses Arthur (2024 | AL | 24' | DCP)

Fantasma Memória - Dir. Nicolas Thomé Zetune (2023 | SP | 9' | DCP)

Ataques Psicotrônicos - Dir. Calebe Lopes (2024 | BA | 22' | DCP)

Ramal - Dir. Higor Gomes (2023 | MG | 16' | DCP)

17h20 - Competição de Curtas #5 (77')

A Fumaça e o Diamante - Dir. Bruno Villela, Fábio Bardella e Juliana Almeida (2023 | DF | 5' | DCP)

Inflamável - Dir. Rafael Ribeiro Gontijo (2024 | DF | 19' | DCP)

Cabana - Dir. Adriana de Faria (2024 | PA | 14' | DCP)

Samuel Foi Trabalhar - Dir. Janderson Felipe e Lucas Litrento (2024 | AL | 17' | DCP)

Se Eu Tô Aqui é Por Mistério - Dir. Clari Ribeiro (2024 | RJ | 22' | DCP)

19h - Dahomey (2024 | 68' | FRA/SENEGAL | DCP)

Em 2021, 26 objetos do Reino de Dahomey deixam Paris e são devolvidos ao atual Benin. Como esses tesouros artísticos, roubados dos ancestrais, devem ser recebidos em um país que se reinventou na ausência deles?

20h15 - Tudo Que Imaginamos Como Luz (2024 | 118' | França, Índia, Itália, Luxemburgo, Países Baixos | DCP)

Em Mumbai, a rotina da enfermeira Prabha é perturbada quando ela recebe um presente inesperado de seu marido distante. Sua colega de quarto mais jovem, Anu, tenta em vão encontrar um lugar na cidade para ter um momento

Íntimo com seu namorado. Uma viagem para uma cidade litorânea lhes permite encontrar um espaço para que seus desejos se manifestem.